

**Dottorato in Culture letterarie e filologiche**  
**Attività didattiche 2019**

**Prospetto generale**

Didattica comune (30 ore)	<p>- 10 ore dedicate a temi trasversali quali progettistica europea, <i>public speaking</i> ecc. (è richiesto l'intervento di docenti/professionisti esterni sui fondi del dottorato).</p> <p>- 20 ore dedicate al ciclo "i Maestri": seminari da attribuire a docenti interni e/o esterni, dedicati a cinque importanti autori della filologia, della critica e della storiografia letteraria; in vista dei seminari ai dottorandi si richiede la lettura di una o più opere degli autori proposti e la preparazione di un intervento per la discussione.</p>
Didattica curriculare (50 ore)	<p>- 35 ore di didattica personalizzata, concordata col supervisore, anche con ricorso alla didattica di altri dottorati /Atenei.</p> <p>- 15 ore di "temi e testi", con un autore / testo di riferimento.</p> <p>NB. Per i dottorandi attualmente "isolati" per la tematica prescelta (Digital Humanities, Filologia romanza. Linguistica), rimane possibile la personalizzazione totale del piano di studi, previa approvazione del supervisore.</p>
Didattica libera (20 ore)	<p>Da distribuire, previa approvazione del supervisore, fra le attività seminariali e convegnistiche del Dipartimento o dell'Ateneo, delle Associazioni scientifiche di settore, compresi gli eventuali seminari organizzati e autogestiti dai dottorandi (max 10 ore).</p>
Laboratorio di esercitazioni bibliografiche (facoltativo)	<p>I dottorandi che lo desiderino sono autorizzati a partecipare al laboratorio di esercitazioni bibliografiche per studenti e laureandi magistrali tenute dai dott.ri Pasquale Novellino e Federica Rossi (FICLIT, Biblioteca "Ezio Raimondi").</p>

**Didattica comune**

**A. Temi trasversali:**

26 marzo ore 14.30, Aula Pascoli: DSA e didattica dell'italiano e delle lingue classiche  
Referente: Matteo Viale

4 aprile 2019 ore 15.30-17.00 (Aula FORTI via Zamboni 32 Bologna).

PROGRAMMA H2020 -SFIDA SOCIALE 6: progetti ed esperienze

- prof. ssa Monica Dall'Asta (DAR)- progetto DETECT- Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives
- prof. Sandro Mezzadra (DAR) - progetto PLUS - Platform Labour in Urban Spaces: Fairness, Welfare, Development
- Alessia Franchini - SSRD Unità di processo research development- SSH

Per successivi appuntamenti si faccia riferimento al calendario dei seminari comunicato dalla dott.ssa Francesca Magrefi.

18 Aprile 2019 | ore 9.15 - 13.15, Aula Magna di Economia, I piano, Piazza Scaravilli, 2 - Bologna  
**Opportunità di finanziamento per la carriera dei ricercatori e per l'attrazione di talenti nei Dipartimenti dell'Ateneo: le azioni Marie Skłodowska-Curie IF e ITN di H2020**

Per partecipare occorre iscriversi al seguente link:

<https://survey.unibo.it/fs/fs.aspx?surveyid=2cce35ed5e54a949119b23e30763460>

Si segnalano anche i seminari ARIC:

22/3/2019 Ore 9.15-13.00: ERC The ERC Challenge: present and future perspectives

5/4/2019 Ore 9.00-13.30 Principi di progettazione europea e Focus su Open Access, Open Data e General Data Protection Regulation

6/5/2019 Ore 9.00 -11.00 Inclusive, innovative and Reflective Societies: il draft Work Programme 2020 della Societal Challenge 6 di Horizon 2020

Iscrizioni e programmi in INTRANET

<https://intranet.unibo.it/Ricerca/Pagine/CalendarioCicloIncontriFinanziamentiEuropei2019.aspx>

## **B. Ciclo "I Maestri".**

**Nel caso di sovrapposizioni tra le attività del ciclo "I Maestri" hanno la precedenza su attività curriculari**

5 aprile (or 9 aula Forti): Daniele Gambarara (Università della Calabria) "Saussure: dai corsi 1907-1911 al *Corso* 1916"

Referente: Nicola Grandi

11 aprile Intervento Su Sebastiano Timpanaro: intervento di Fabio Stok (Univ. di Roma Tor Vergata) e [...].

Referente: ????

16 maggio, ore 15, aula Forti: Paolo Tinti tratterà di Gérard Genette insieme a Monica Bocchetta (Univ. di Macerata) e Valentina Sestini (Univ. di Messina).

Referente: Paolo Tinti

26 settembre ore 15 aula Forti: Luciano Formisano *Gianfranco Contini: un romanista integrale*.

24 ottobre, ore 15: Giuseppina Brunetti *Cesare Segre: metodi e percorsi*.

ottobre (?): Luciano Bossina (Univ. di Padova) e [...] tratteranno di Giorgio Pasquali.

Sono inoltre annunciati i seguenti incontri in data da stabilire:

1. Su Ezio Raimondi: il ciclo su Raimondi, già avviato dalla lezione del 17 gennaio di M.A. Bazzocchi, continuerà con uno o due incontri su temi di carattere generale e metodologico a cura di Andrea Battistini e Gian Mario Anselmi; il ciclo potrà poi focalizzarsi su temi specifici (Raimondi e Dante, Raimondi e Petrarca, ecc.).

## **Didattica curriculare**

**Le attività sono state sommariamente suddivise per curricula e percorsi, ma è possibile frequentare qualunque attività prevista, se ritenuta utile per il proprio percorso di ricerca e in accordo con il proprio supervisore. Si consiglia dunque di consultare il file nella sua interezza**

#### **A. Curriculum classico:**

Venerdì 29 marzo, ore 11-13, Aula II (Via Zamboni 32): Lorenz RUMPF (Frankfurt a. M.), *Relativo e assoluto negli scritti agricoli di Senofonte e Varrone. Per una grammatica culturale comparata.*

Venerdì 5, ore 11-13, Aula II (Via Zamboni 32): Heinz-Günther NESSELRATH (Göttingen), *Text und Objekt, Fiktion und Realitat in der Werken Lukians van Samosata: Ein kleiner Oberblick.*

Venerdì 12, ore 11-13, Aula II (Via Zamboni 32): Massimo GIUSEPPETTI (Roma 3), Roberta SEVIERI (Trento), *Seminario su Bacchilide.*

8 aprile, ore 15, Aula da definire:

A.M. Morelli, *La disposizione artistica dei carmi nel 'casto' libro VIII di Marziale.*

A. Fusi, *Allusioni epiche (e non solo) in alcuni carmi programmatici di Marziale (10.33; 8.3; 9 epist. vv. 1-8)*

Referente: Federico Condello

9-10 maggio: **IN SUUM VERTERE. La traduzione nel mondo greco e romano**

9 maggio ore 15-18-30: Aula II via Zamboni 32

10 maggio ore 9-16: Sala Ulisse, Accademia delle Scienze, via Zamboni 31

Per il programma cfr. sito del dip

Referente: Francesco Citti e Daniele Pellacani

14 maggio ore 15 (data da confermare e aula da definire), Aldo Corcella e Raffaella Cantore, *Erodoto: problemi di tradizione e di ecdotica*

Referente: Federico Condello

30 maggio ore 15 (Aula Forti) Prof. Patrícia Amaral (Indiana University) “How meaning changes over time”

Referente: Chiara Gianollo

**A queste attività andranno aggiunti i seminari tenuti dai visiting professor del progetto di eccellenza (le date verranno comunicate in seguito):**

BART HUELSENBECK

Dialogic practice in the era of Cicero's De oratore

MARK POSSANZA

Monstrum Horrendum: Encountering a Corpus of Fragmentary Latin Poets.

NÍCOLLAS\_CAYANN TEIXEIRA DUTRA

OTHERNESS, LATINITIES: ERICO VERISSIMO'S TRAVEL WRITING

#### **B. Curriculum moderno:**

Incontri del ciclo *Leopardi allo specchio*

Programma: <https://eventi.unibo.it/uniboculturaeventi/leopardi-allo-specchio-1819-2019>

Referente: Paola Italia

12 marzo: convegno *Alma Petrarca*, con la partecipazione di Marco Santagata (Univ. di Pisa) e Silvia Rizzo (Univ. di Roma "La Sapienza").

22 marzo 2019 (Aula V, via Zamboni 38) Margherita De Blasi (Università di Napoli) Lezione-presentazione di "Le osservazioni sulla tortura" di Pietro Verri, edizione critica dell'autografo (Padova, Antenore, 2018).

Referente: Loredana Chines

5 aprile 2019 (Aula V, ore 17:00): Lezione-presentazione di *Un romanzo per gli occhi. Manzoni, Caravaggio e la fabbrica del realismo* (Roma, Carocci, 2019) di Daniela Brogi.

Interviene: Daniela Brogi (Università per Stranieri di Siena)

Organizzazione: Paola Italia

10 aprile, ore 15-18.30, aula I: lezione di Anamaria Gebaila (Univ. di Bucarest) su *I campi semantici sensoriali nell'analisi contrastiva delle traduzioni in rumeno e francese de Gli Asolani di Pietro Bembo*.

Referente: Nicola Grandi

11 aprile 2019 (Aula II, ore 15:00): Progetti di edizione digitale di testi a larga diffusione: *La Glossa ordinaria* e le enciclopedie medievali (intorno ai progetti «SourcEncyMe: Sources des Encyclopédies Médiévales: corpus annoté» e «Gloss-e: Glossae Scripturae Sacrae -Electronicae» (titolo da confermare)

Intervengono: Isabelle Draelants, Martin Morard (IRHT Paris)

Organizzazione: Iolanda Ventura

17 aprile, pomeriggio, Sergio Parussa (Dipartimento di Italianistica, Wellesley College), "La genesi de 'Il giardino dei Finzi-Contini': note sul dattiloscritto del romanzo".

Referente: Loredana Chines

2 maggio, ore 15.30, Aula I: Monica Farnetti (Università di Sassari), *Compagne di splendore. Il genere degli "elogia" da donna a donna nel Rinascimento*.

Referente: Patrizia Caraffi

3 maggio ore 11-13 (aula Forti): prima lezione di Cristiana De Santis su *La ricerca in didattica dell'italiano: il modello valenziale*.

Referente: Nicola Grandi

8 maggio, ore 17, Sala Rossa del Centro internazionale di studi umanistici "Umberto Eco" (via Marsala 26): presentazione in forma seminariale del libro F. Sberlati, *L'infame. Storia di Pietro Aretino*, Venezia, Marsilio, 2018, con la partecipazione di Riccardo Brusca (Università di Firenze) e Giulio Ferroni (Università La Sapienza).

Referente: Francesco Sberlati

10 maggio 2019 (Aula Forti, ore 11:00): La biblioteca di Pico della Mirandola: metodologia di una ricostruzione.

Intervengono: Outi Merisalo (Università di Jyväskylä), Iolanda Ventura (Università di Bologna), Lorenza Chieffallo (Università di Bologna)

Organizzazione: Paola Italia

17 maggio, ore 11-13 (aula Forti): seconda lezione di Cristiana De Santis su *La ricerca in didattica dell'italiano: il modello valenziale*.

Referente: Nicola Grandi

17 maggio 2019 (luogo ed orario da stabilire): Foro di Ecdotica "Il testimone unico".

Intervengono: Stefano Carrai (Scuola Normale Superiore, Pisa); Mariarita Digilio (Università degli Studi di Siena), Michael D. Reeve (University of Cambridge).

Organizzazione: Loredana Chines, Andrea Severi, Paola Italia

21 maggio 2019 (luogo ed orario da stabilire): Tommaso Moro: una nuova lettura dell'*Utopia* (titolo da confermare).

Interviene: Andrea Aldo Robiglio (Katolieke Universiteit Leuven)

Organizzazione: Iolanda Ventura

23 maggio ore 15 aula Forti: *Le forme brevi della narrativa tra origini e contemporaneità*

Seminario sui generi narrativi: metodi, generi e forme, a proposito del volume a cura di Elisabetta Menetti, *Le forme brevi della narrativa*, Roma, Carocci.

(intervengono Giuliana Benvenuti, Elisa Curti, Giulio Iacoli, Elisabetta Menetti, Carlo Varotti).

Referente: Giuliana Benvenuti

30 maggio ore 15, aula ????: Elizabeth Leake (Columbia University), *Medicina narrativa e studi sulla disabilità: alcune riflessioni teoriche*.

Referente: Paolo Tinti

Sono inoltre previste le lezioni

di Paolo Tinti su *Versioni digitalizzate dei libri a stampa* (un giovedì di maggio o giugno),

### **C. Percorso di linguistica:**

Attività del CLUB, Circolo linguistico dell'Università di Bologna

Programma ufficiale: <http://corpora.ficlit.unibo.it/CLUB/index.php?slab=programma-ufficiale>

Altri eventi: <http://corpora.ficlit.unibo.it/CLUB/index.php?slab=altri-eventi>

### **D. Percorso di Digital Humanities**

L'elenco completo delle attività è disponibile nel sito <https://centri.unibo.it/dharc/en/agenda>

**25 marzo h. 17.00-19.00 L'IMPRONTA (DIGITALE) DELL'EDITORE** con Fabio Ferri di Mondadori Education e Andrea Angiolini del Mulino. CUBO Centro Unipol Bologna - Piazza Vieira de Mello 3-5

Referente: Paola Italia

**lunedì 1 aprile h. 17.00-19.00 - IL LETTORE GOOGLE** con Antonio Franchini di Giunti e Claudio Tubertini di CLUEB. CUBO Centro Unipol Bologna - Piazza Vieira de Mello 3-5

Referente: Paola Italia

Seminari, Aula Affreschi, ore 14.30-16.30

10-11 aprile Enrico Daga (KMì) su linked data management

15 aprile Diego Reforgiato Recupero (U. Cagliari) su social robots  
2 maggio Marie Rebecchi (Paris 3) su tempo e AI nel cinema  
8 maggio: Marieke van Erp (KNAW Humanities cluster, Amsterdam) su NLP e DH  
9 maggio: Paul Groth (Free University of Amsterdam) su semantic data science  
15-16 maggio: Fabio Zanzotto (Roma Tor Vergata) su machine learning ed explainability

**A queste attività andranno aggiunti i seminari tenuti dai visiting professor del progetto di eccellenza (le date verranno comunicate in seguito):**

KAREN ELEANOR\_COYLE (1/4/19-31/5/19)  
Metadata for Cultural Heritage Resources

STEPHEN\_MCCORMICK (1/6 – 31/7 oppure 15/4-14/6)  
A Digital Facsimile Edition of the Franco-Italian Huon d’Auvergne (14th and 15th centuries)

### **Altre attività programmate a frequenza libera**

4 aprile, ore 15.30, aula I: Annagiulia Gramenzi (Università di Bologna), *Melancholia e malattia d’amore tra medicina e letteratura*  
Referente: Patrizia Caraffi

4 aprile, ore 17.30, Aula Pascoli: Incontro di presentazione del progetto ‘La classe plurilingue’  
Interventi di Francesco Citti (Direttore del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica), Stefano Versari (Direttore dell’Ufficio Scolastico Regionale), Ivano Dionigi e Federico Condello (Università di Bologna, commissione esperti della Fondazione Alsos), Chiara Gianollo e Ilaria Fiorentini (Università di Bologna, progetto “La classe plurilingue”), Patrizia Farinella (Istituto Comprensivo 5 – Bologna).

Seminario di Cecilia Andorno (Università di Torino): *Classi plurilingui nella scuola italiana: non solo italiano L2*

Referente: Chiara Gianollo

11 aprile, ore 15.30, Aula I: Cristina Bragaglia (Università di Bologna), *La ricezione del mito di Tristano e Isotta nel cinema del '900*  
Referente: Patrizia Caraffi

### **Attività organizzate da studentesse e studenti e previste nell’ambito del progetto di eccellenza:**

25 marzo 2019 ore 10, aula I *Esistono davvero lingue semplici?*

<https://eventi.unibo.it/semplificazionelinguistica>

Referente: Chiara Gianollo

27 maggio 2019 Aula Affreschi, via Zamboni 34: Workshop su *Distant reading e sentiment analysis*

(referenti Paola Italia e Francesca Tomasi)

<http://www.ficlit.unibo.it/it/eventi/la-critica-letteraria-nellera-del-digitale>